

# COMME DIT SI BIEN GAINSBOURG

01

Serge Gainsbourg nous a quitté il y a 25 ans à l'âge de 62 ans. S'il dit avoir beaucoup souffert de son physique dans sa jeunesse, cela n'a pas empêché «l'homme à la tête de chou» de séduire Brigitte Bardot, Catherine Deneuve, Bambo et l'adorable Jane Birkin. Mais son libertinage amoureux n'était qu'une posture. «L'amour physique est sans issue» chantait ce grand mélancolique dans Je t'aime, moi non plus. Gainsbourg trainait donc son spleen dans des textes subtils et élégants qui nous émeuvent et nous enchantent encore. Tirailé par son double alcoolique, l'artiste était bien conscient de sa part d'ombre. «Quand Gainsbarre se bourre, Gainsbourg se barre!» chantait le talentueux auteur aux penchants destructeurs. La gitane au bec, il nous a pourtant écrit parmi les plus belles mélodies de la chanson française. Elisa, L'histoire de Mélody Nelson, Je suis venu te dire que je m'en vais, Initials B.B., possèdent cet alchimie du verbe empruntée aux poètes qu'il admirait. Son esprit insolent et ses provocations politiquement incorrectes resteront dans les annales: «si on me fout en taule, j'en ai rien à cirer, je serai au moins au régime.» déclara cet insoumis en brûlant un billet de 500 francs sur le plateau de l'émission 7/7. Mais où se sont donc barrés les Gainsbourg? Serge, tu nous manques...

Serge Gainsbourg went to meet his maker 25 years ago at the age of 62. Despite having suffered in his youth because of his physique, that certainly didn't stop "the man with ears like Dumbo" from seducing Brigitte Bardot, Catherine Deneuve, Bambo and the adorable Jane Birkin. But his libertine love life was just a posture. "Making love for its own sake" he sang with melancholy in Je t'aime, moi non plus. Gainsbourg expressed his pain in subtle, elegant narratives that still move and enchant us to this day. Torn by his appetite for drinking, the artist was aware of his dark side. "When Gainsbarre gets drunk, Gainsbourg disappears!" sang the talented but self-destructive artist. With a fag hanging from his lips he wrote some of the best melodies in the French music scene. Elisa, L'histoire de Mélody Nelson, Je suis venu te dire..., Initials B.B., contain elements of language borrowed from poets he admired. His quick wit and un-PC comments remain well documented: "Chuck me in jail, I couldn't give a rat's behind, it's good for my diet." said the rebel whilst burning a 500 franc note on the set of the 7/7 show. Come back all you Gainsburgs! We miss you Serge...

